Köztéri alkotások Zirc város közterületein, elhelyezési koncepció

Bevezető

Zirc Városi Önkormányzat Képviselő-testülete a köztéri művészeti alkotások és emléktáblák elhelyezésének rendjéről a 26/2018. (XI.19.) önkormányzati rendeletet alkotta. Ezzel párhuzamosan döntött arról, hogy a Zirc város közterületein köztéri alkotások elhelyezése vonatkozásában koncepciót dolgoz ki, annak érdekében, hogy a művészeti alkotások az egész városra kiterjedő és a városi tereket összefüggéseiben kezelő koncepció mentén kerüljenek elhelyezésre. A koncepció amellett, hogy meghatározza a jövőbeli térbeli rendet, javaslatot tesz a meglévő alkotások áthelyezésére, annak érdekében, hogy az adott alkotás még jobban kifejezésre tudja juttatni azt a szándékot, ami az elhelyezésének indoka volt és nem utolsó sorban a művészeti, művészettörténeti szakmai szempontok minél jobban érvényesüljenek.
A koncepció kidolgozásának művészeti, művészettörténeti szakmai munkáját Szűcs István Miklós okl. képzőművész, művészettörténész végezte. Az általa készített szakmai dokumentum volt az alapja a koncepció megalkotásának és koncepció mellékleteként annak elválaszthatatlan részét képezi. Zirc Városi Önkormányzat Képviselő-testülete ezúton is köszönetét fejezi ki a magas színvonalú, rendkívül alapos szakmai anyag elkészítéséért Szűcs István Miklósnak.
A koncepció segítségül szolgál mind az alkotásokat elhelyezni szándékozók, mind pedig a rendelet alapján létrehozandó szakmai munkacsoport véleményének a kialakításához. Az alkotások elhelyezésének minden esetben további feltétele a Magyar Alkotóművészeti Nonprofit Kft. véleménye, azonban e szervezet az adott tér és alkotás viszonyát vizsgálja és nem feladata a településen belüli optimális hely keresése, kiválasztása. Ez a mi feladatunk, hogy a méltán értékes alkotások, hordozzanak eszmei, társadalmi vagy művészeti értéket, ne csak önmagukban álló alkotások legyenek, hanem álljanak kontextusban egymással és a város tereivel.

Helyzetfeltárás

Mellszobrok (büszt)

KÖZTERÜLETEN

A Széchenyi utca és a Városháza valamint a „Vasbolt” határolta Március 15-e térre került két mellszobor és a kopjafa.
Gróf **Széchenyi István** politikust, írót, közgazdászt és minisztert, a *„legnagyobb magyart”* ábrázolja. **DOMONKOS Béla** (Kispest, 1934. február 25. -) éremművész, szobrász és öntőmester mintázta.
A másfélszeres életnagyságú szobor a kelleténél alacsonyabb posztamensen áll.



Széchenyi után **CSÉRI Lajos** (Hajdúböszörmény, 1928-01-22 -) éremművész, szobrász kissé erőtlen, természetes ponderációt nélkülöző megformálásában **Kossuth Lajos** pénzügyminiszter, kormányzó-elnök, a magyar szabadságharc szellemi vezére, a Honvédelmi Bizottmány elnökének mellszobra látható (1998) .



1848-as kopjafa, az Aradi Vértanúk emlékét őrzi, Nyulasi József fafaragó alkotása.



A Rákóczi téri park szoborsétányának nyitó alkotása **BÁNYAI Ödön** (1909 – 1948.): **Reguly Antal** expresszív mellszobra. A XIX. század magyar szellemi élet nagyjai közé tartozó, önképzéssel nyelvésszé lett kutató kétszeres életnagyságú mellszobra bronzból készült, 1943-ban.



Az általános iskolától az Országzászló előtere irányába vezető sétány mentén találhatjuk *Domonkos Bélának* a tér névadóját, **II. Rákóczi Ferenc**et megörökítő másfélszeres életnagyságú bronz mellszobrát. Rákóczit megörökítő művét lírai realizmus, az érzelmi kötődések kifinomult, érmészetben megszokott plasztikai megjelenítés jellemzi.



NEM KÖZTERÜLETEN

Az arborétum tavánál állították fel **I. András** bronzból készült mellszobrát (2005). **RAFFAY Béla (**Sopron, 1944-10-25 -) műve tömbszerű, súlyos és zárt, ún. töretlen felületű plasztika. Az uralkodó Zircen bekövetkezett halála a királyi udvarház és temploma falmaradványai közelében, a Fájdalmas Anya Plébániatemplom kertjében indokolja elhelyezését; frontális komponáltsága révén háttal a stációfülkének vagy a romkert falmaradványainak.

RÁTONYI József (Budapest, 1942-12-9 -): **III. Béla mellszobra** (bronz, életnagyságúnál kissé nagyobb). A Magyar Királyságot európai nagyhatalommá tevő III. Bélának 1982-ig nem volt önálló szobra hazánkban: ezen változtatott a zirci gimnázium előkertjében április 23-án felavatott műalkotás, amely a település legkvalitásosabb mellszobra. A zirci mély intellektust sugárzó királybüszt tökéletes szellemi azonosulás mindazzal, amit III. Béla műveltségéről feljegyeztek. *"Nem hadakozott, épített, üldözte a lopókat és a latrokat, bevezette az írásbeliségnek azt a módját, ahogy a császári udvarban és a pápánál van."* Európában az ún. *"reprezentatív palotastílus"* esztergomi megteremtője. *"Nagy Béla"* király a kőfaragó és aranyműves *Dénes* mestert keze és szellemi teljesítménye elismeréseként, (fő)nemesi rang adományozásával tüntette ki. A büszt amellett, hogy a szellem embereként láttatja a királyt,

még portréhiteles is, mert kapcsolata *Árpás Károly* arcrekonstrukciójával és a győri **Szt. László** hermával nyilvánvaló. A zirci mellszobor alkotója, *Rátonyi József* az előbbiekből is hasznosított. A remekmű helyét *Cifka Péter* művészettörténész, egyetemi tanár (MKE), az *országos szoborállító szakbizottság vezetője* jelölte ki.

Egészalakos szobrok

KÖZTERÜLETEN

Az I. András téri templomkertben álló stációfülke-szerű építmény (1729) **Nepomuki Szent János** faplasztika mielőbbi védelmet igényel (restaurálás, visszahelyezés a Bagolyvár /1723/ korábbi falfülkéjébe, vagy megtartva a "kis kápolnaszerű építményben", üveglappal fedve). Megfontolandók *Horváth Konstantin* szavai: *"1729-ben Nep. Szt. János szobra kap egy kis kápolnaszerű építményt, ahova hetenkint összegyül a vallásos falu és ájtatosságot tart."*

MARTINELLI Jenő (Bp., 1886 - Bp., 1954) 1925-ben a **Hősök szobra** felállításával, a polgári és gazdaréteg kegyeleti akaratával mintegy kitűzte a település "energia- és térszervező" központját. A kazettás kerítés köralakjai, mint koszorúk és az ívelt kivágásaikkal egy-egy katonai sírkeresztet jelképeztek (18-18 oldalanként, összesen 72, ebből kettő a bejárati kis kapuszárny). Az emlékművet - a helyi lakosság nagy felháborodása ellenére - 1964-ben a nagyközségi vezetőség a központi helyéről áthelyeztette a Kossuth utcai árok közelébe, mint később kiderült, a középkori királyi udvarház egy részének takarásban levő alapfalaira. Az Emlékmű eredeti keretelését terméskővel váltották fel. 1992-ben újíttatta fel a városi önkormányzat az obeliszket és a szoborkompozíciót. Az **I. és II. világháború hősi halottainak névsora** is ekkor került az Emlékmű fémtábláira. A műalkotás egésze a szobrokkal, posztamenssel, lépcsőkkel és kerítéssel Martinelli tervezése és kivitelezése, minden elemében jelentéshordozó. Ikonológiailag, szemiotikailag is kifogástalan a műegész kelet-nyugati tájolása...(kultikus elrendezés)

A szobrászművész kiválóan megkomponálta a világháborús emlékművet. Visszaállítása a mai városháza előtti térre csak eredeti formakövetéssel, rekonstrukcióban képzelhető el. Az alkotó, Martinelli Jenő a művet az adott környezetbe tervezte, így a helyszín kihatással van a mű témájának, méretének, anyagának és az egyéb paramétereinek kiválasztására. A mű integritáshoz való jogából (Szjt. 13. §) következik, hogy a köztéri szobroknál a művet körbeölelő környezet az alkotás szerves részét jelenti, hiszen az alkotás a környezetében nyeri el a „szerzői rendeltetését". Szjt. 13. §-a: *„A szerző személyhez fűződő jogát sérti művének mindenfajta eltorzítása, megcsonkítása vagy a mű más olyan megváltoztatása és a művel kapcsolatos más olyan visszaélés, amely a szerző becsületére vagy hírnevére sérelmes."* (A terméskő kerítést fel kell váltania az eredeti 70 db-os betonöntvény kazettának.)





forrás: Szűcs István Miklós

NEM KÖZTERÜLETEN

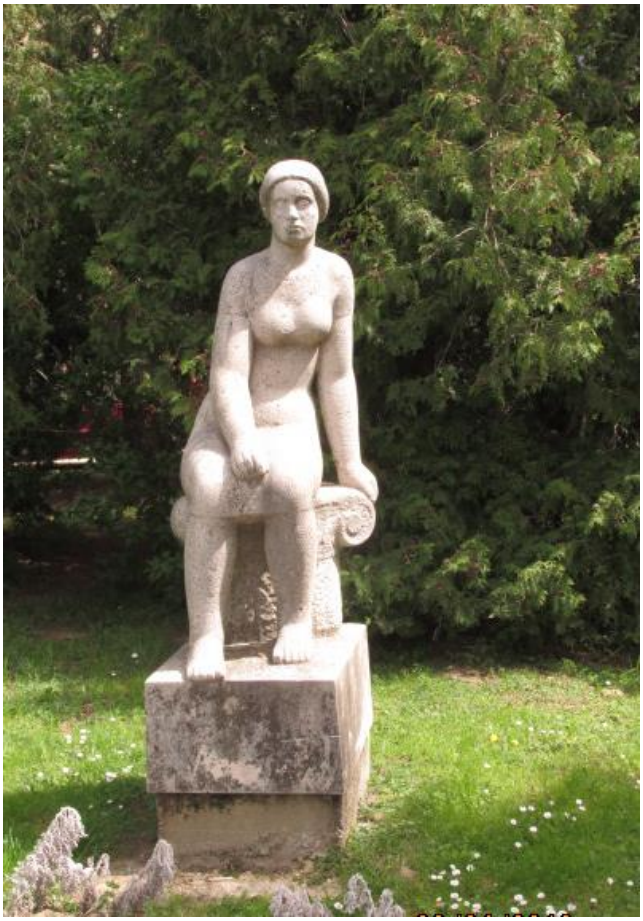
R. KISS Lenke, Rábai Györgyné (Illye Clumeghiu [Románia], 1926. máj. 13. - Vp., 2000. jan. 18.) megformálásában a **Bakony** (1971) szobra fehér mészkőből készült. A tölgyleveles ág apostoli kettőskeresztjével egyetemes nemzeti tartalmakra és a település szakrális kötődéseire utal, miközben a helység nevének egyik etimológiai magyarázatát is kifejezi (kondák makkoló helye="zsirec"=Zirc). A főnézetű kompozíció jelenleg a kórház nagyobb térirányából tekintve, mint művészi térplasztika kevésbé hatásos. Elhelyezése háttal egy falközeli helyen, de előtte nyitott térben lenne "szabatos".
Az alkotás hely szerinti besorolás sajátossága, hogy korábban közterületen álló szobor került nem közterületi, de közfunkciót ellátó intézmény telkére.

Egyéb alkotások

Fekete István plasztika (2018) **Domonkos Béla** alkotása, mészkővel burkolt oszlopra helyezve a Rákóczi tér általános iskola felőli részén az iskolából a teret megközelíteni szolgáló 2 kapu közötti területen. A plasztikát tartó oszlop Fekete István termetének megfelelő magasságba emeli az arcot ábrázoló plasztikát. Az elhelyezés a diákoknak szólt, hogy az iskolából jövet-menet rápillantsanak, hogy ezáltal nyomot hagyjon az emlékezetükben és kíváncsiságukat felébressze az író művei iránt.



R. Kiss Lenke: Ülő nő. Az Alkotmány utcai ún. "kockaházak", társasházak előterében elhelyezett alkotás. A szobor térbeli elhelyezése kifogástalan, jó helyre került, a modellpóz és a figura oldjaa kockaházak szögleteit. Az ülésül szolgáló, mérsékelt geometriájú csigavonalas (volutás) ion oszlopfő átvezet a talapzati kockára (posztamens), amelyen a szobor és az oszlop van; ún.minőségi (eltérő karakterek közel azonos méretekkel) és mennyiségi (egyező v. hasonló karakterek eltérő méretekkel) formakontrasztban van az Ülő nő mészkőalakja a házakkal.



A **parasztpár**t ábrázoló fából készült szobor, mely **Dávid Mózes** erdélyi fafaragó első ilyen jellegű munkája, az I. András tér déli szegletében növényzettel körülölelten áll. Civil kezdeményezésre az ősök emlékezetére került elhelyezésre a valamikori falu településtörténeti központjában, ahol a falu temploma állt és áll ma is.

Az **56'-os emlékkő** több civil szervezet kezdeményezésével és közreműködésével került az I. András téren Martinelli Jenő alkotása a Hősök emlékműve mellé. 2016-ban a 60 éves évfordulóra, állami támogatással az emlékkő felújításra és áthelyezésre került a téren belül. Az akkor készült szakvélemény, melynek kialakításában Lugossy László szobrászművész és Hegyeshalmi László művészettörténész vettek részt, támogatta az áthelyezést. Indoklásban szerepel, hogy az I. András téren lévő két emlékmű túl közel esik egymáshoz. A két világháború áldozataira emlékező alkotás szoborkompozíciója és grandiózus emelvénye mellett az 1956-os forradalomra emlékező emlékkő túl jelentéktelen a megemlékezések és

koszorúzások megtartására. Az emlékkő áthelyezésében és felújításában Bittmann Árpád kőfaragó működött közre.

Az I. István téren álló **Sellő** című, fából készült szobor, melynek alkotója ismeretlen, jól illeszkedik a tó környezetéhez és a fás, árnyas környezethez.



Itt található Hoffer Ildikó keramikusművész alkotásait tartalmazó ivókút is.







Emléktáblák

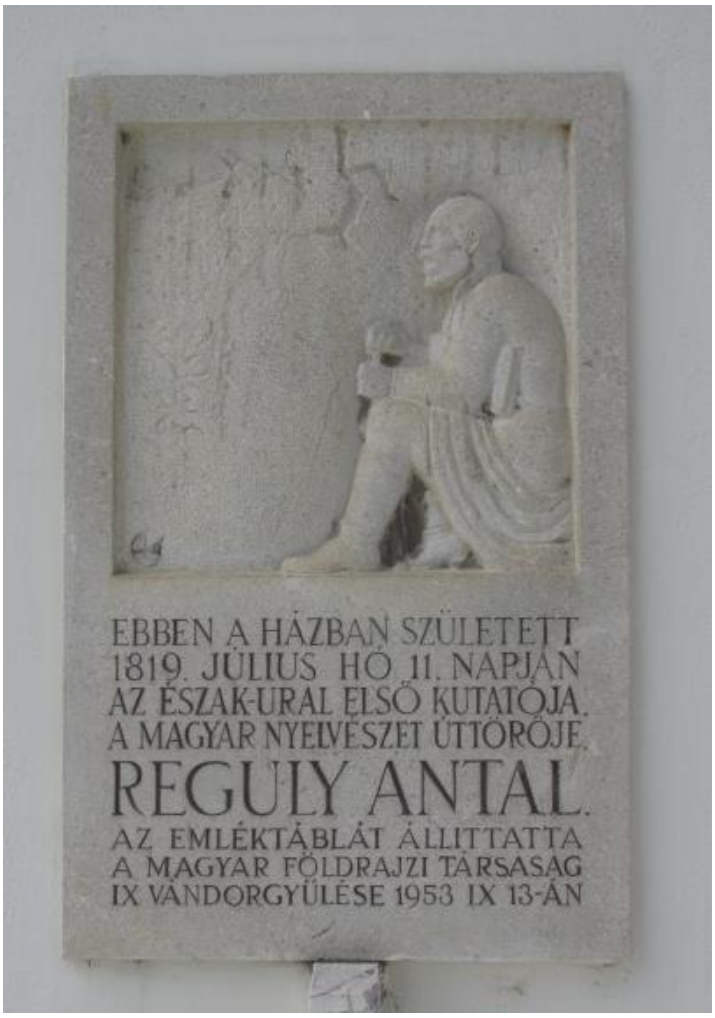
A Március 15 téren a volt „vasbolt” épületének homlokzatán, **Kossuth Lajos** emlékére, halálának centenáriumára.



Az iskola épületegyüttes Széchényi utcai ma már nem oktatási célokat szolgáló épületének homlokzatán **Békefi Antal** pedagógus, zeneszerző, karnagy, népzenekutató az MTA munkatársa a Zirci Tájmúzeum alapítója tiszteletére.



A volt Dubniczay házon ma Reguly Múzeum épületén **Reguly Antal** emlékére, aki az első Észak- Ural kutató volt és a magyar nyelvészet úttörője.



Helyzetértékelés

I. Közterületen álló alkotások

A **Március 15 téren** elhelyezett alkotások a tervezetlenség miatt nem illeszkednek a térbe.
A Városháza lapos tetejű épület idővel "árnyalatot váltó" horizontális tömege mellett idegenül és szétszórva hatnak. A két távol álló büszt gyengíti egymást (középütt és a járda mentén), míg a kopjafa erőtlenül kicsi, a viszonyítottan nagy térben elvész, koncipiálásával hívja is vissza a jó arányokkal ide álmodott és itt fölállított I. és II. világháborús emlékművet.
A **Rákóczi tér** árnyas sétányai és téri kiterjedése, funkcionalitása alkalmassá teszik „szoborpark" funkció kialakítására. Itt a szűkebb és tágabb hazánk nagyjainak állított szobrok megfelelő helyen állnának. Lehetőséget teremtve az egyes szobrok által hordozott és közvetített eszmékkel, gondolatokkal „bensőséges" kapcsolat kialakítására, megemlékezések tartására. Így a Március 15 térről e rendezési elvek mentén áthelyezhetők a szobrok és a kopjafa.
Az **I. András téren** zavart kelt a több történelmi korra és eseményre emlékeztető, kontextus nélkül álló alkotások sora. Az I. András tér Zirc történelmi emlékezetének és településtörténetének legrégebbi helye, ennek mentén gondolkodva kell megközelíteni a tér funkcióját és az ott elhelyezendő köztéri alkotásokat. Az I. András tér történelmi emlékhellyé nyilvánításán munkálkodva, mindenképpen átgondolást igényel, a tér történelmi homogenitását megbontó köztéri alkotások elhelyezése. A történelmi kor, ami meghatározza a teret a X-XII. század. A hely szellemisége nem viseli el a kialakult történelmi sokszínűséget, mindenképpen arra kell törekedni, hogy néhány, a térrel más irányú kontextusban lévő alkotástól eltekintve, áthelyezésre kerüljenek.
Sorra véve ezen alkotásokat:
A Martinelli Jenő XX. Századhoz kötődő **Hősi emlékműve** mindenképpen nagyobb és reprezentatívabb teret igénylő alkotás. A közterületeken álló alkotások közül ez az alkotás áll leginkább konfliktusban magával az alkotást befogadó térrel.
1956-os emlékkő nemrégiben került áthelyezésre, az áthelyezésnél a legfontosabb szempont a valamikori elhelyező civil szervezetek véleménye, tiszteletben tartva ezzel az emlékkő állítóinak szándékát. Szakmai alapokon azonban megállapítható, hogy az emlékkő idegenül hat a történelmi térben.
A **parasztpár** szimbólum kötődik a tér által jelképezett valamikori életformához, a tér sarkában, a jelenleginél intenzívebb növényzet általi térképzéssel a téren lehet a helye.
Nepomuki Szent János faplasztika stációfülke-szerű építményben a téren lévő barokk templommal teljes összhangban áll.

II. Jelenleg nem közterületen álló alkotások

Az I. András térre kívánkozik, a kontextus nélkül az Arborétumba helyezett I. András szobor. I. András tér elnevezése is a hely történelmére utal, ami az e vonatkozású történelmi ismeretekkel nem rendelkezők számára nem egyértelmű. Az I. Andrást ábrázoló mellszobor áthelyezésével, megerősítve a kapcsolódó információ átadásával, egységessé teszi a teret.

A kórház épületegyüttes telkén lévő R. Kiss Lenke szobor, mely eredetileg is közterületen, habár nem a legmegfelelőbb elhelyezéssel állt, nem igazolható jelenlegi helye. Ennek kapcsán is javasolt a közterületi elhelyezés, háttal egy falközeli helyen, de előtte nyitott térben lenne "szabatos".

A nem közterületen lévő alkotások áthelyezésével kapcsolatban a koncepció ajánlást tud megfogalmazni, illetve elérendő célt, azonban eszközrendszere, mivel ezekben az esetekben az önkormányzat nem áll tulajdonosi pozícióban, lényegesen korlátozottabb, mint a köztéri alkotások tekintetében.

Koncepció

I. Meglévő alkotások

I. András téren a Fájdalmas Anya Templom (Kistemplom) térsége

- Raffay Béla: I. András bronz mellszobrának (2005) áthelyezése a Zirci Ciszterci Arborétumból a királyi udvarház kertjébe;
- Nepomuki Szent János egészalakos faplasztikája a templomkert kis kápolnaszerű fülkeépítményében. A szobor restaurálása halaszthatatlan. Elkészülte után üveglappal védve a műalkotás. A szobor áthelyezése eredeti helyére, a Bagolyvár épület falfülkéjébe, ugyancsak restaurálást követően, az időjárásnak való kitettség megakadályozására üveglappal fedve.

Március 15. tér

- Martinelli Jenő: I. és II. világháborús emlékművének, a Hősök szobrának visszahelyezése az eredeti, 1964 előtti helyére, a Városháza előtti, mai Március 15 térre.
- a mellszobrok áthelyezése a Rákóczi téri Trianon emlékmű irányába vezető sétányokra (Domonkos Béla: Gr. Széchenyi István, Cséri Lajos: Kossuth Lajos);
- a 48-as kopjafa felállítása a Rákóczi tér füves térrésze közepén, a Reguly emlékhely mellett.

Közterületen javasolt elhelyezni:

R. Kiss Lenke: Bakony című (Zirc allegóriája) egészalakos, frontálisan komponált kőszobrának elhelyezése közterületen, ahol a szakmai szempontok érvényesülhetnek és lehetőség van egy csorgókút közepére állítani.

Közterületi alkotás áthelyezése nem közterületre:

Az I. István téren lévő, fából készült, Sellő című általunk ismeretlen alkotó művét javasolt az Arborétumi tó mellé telepíteni.

II. Későbbiekben elhelyezendő alkotások

II.1. Általános elvek:

A további közterületek kijelölésére az alkotások ismeretében kerülhet sor. Az ún. tárgyias (köznapi és művészeti) plasztikák, valamint a tárgy nélküli (organikus és geometriai absztrakciók) művészeti kompozíciók más-más térben helyezhetők el. Attól függően, hogy a szobor zárt, töretlen felületű tömb vagy kivájt (homorú-domború), ill. perforált (lyuggatott) tömb, avagy mobil plasztika (pl. szélmozgatta), más-más környezetben fejti ki hatását. A térkialakítás "szabja meg" az odaillő szoborkompozíciót. A tájolás általában egy-egy kiemelkedő tereptárgyra, eszmei központra irányul, vagy maga a szobor a kiemelkedő (méretű vagy szellemiségű) tereptárgy, amely kelet-nyugati tájolással fejez ki egyetemes üzenetet (keletre nézőn a születés, a létrejövés, nyugatra tekintőn a távozás, az elmúlás érzetével).

Biztosítanunk szükséges az elhelyezések során a megállás lehetőségét, a módot, hogy az ember emlékezhessen is egy-egy pillanatra, hosszabb-rövidebb időre.

II.2. Tér és elhelyezendő alkotás viszonya:

Eszmei: az elhelyezendő alkotásnak és az elhelyezésére szolgáló térnek eszmei kapcsolatban kell állnia. A kapcsolat lehet valós, valamely eseményhez kötött, vagy a tér az alkotás a közösség mentális térképén azonos szinten elhelyezett, vagy valamely mondanivaló által kapcsolódó.

Különös odafigyelést és egyedi helyszín megtalálását kívánja az alábbi két rendhagyó szobortípus (Zircen ugyan még nem jellemző, de népszerűségük egyre nő, több városban is láthatóak.) A zsánerszobrok nem talapzatokra kerülnek, hanem a járószintre, közelebb hozza a befogadóhoz a művészi plasztikát. Az utcák, terek arculatába illeszkedő, a téri megjelenésnek és különösen városközponti területen a tér történelmi rangját nem csorbító alkotások helyezhetők el. (Ilyenek lehetnek pl. mikor írók, költők kedélyesen időznek köztereink padjain, és karosszékekben a kávéházi asztaloknál üldögélnek, vagy közismert regényrészlet, vagy egyetemes mondanivaló sűrítése egy emberközeli jelenetbe.)

Téri: Az elhelyezés biztosítsa az alkotás nagyságához és szükséges teréhez (beleértve a szemlélését, érvényesülését biztosító teret is) megfelelő területet. Az alkotást és környezete összhangját biztosítani kell.

Kérdésként fogalmazzuk meg, vajon hány szobor helyezhető el Zirc nyilvános terein? Egy kisváros műtárgyi befogadóképessége ugyancsak véges. Mellszobrok kerülhetnek még a Penny felé vezető (3) és a buszmegálló járdájára merőleges sétaút füves oldalán (3), valamint a Reguly- (+3) és a Rákóczi-szobor melletti szakaszokon (+2). Az ún. kerekszobrok után megnő majd a közintézményekben elhelyezett és a lakóházak falára kerülő domborműves emléktáblák jelentősége.

II.3. Emléktáblák

Az emléktáblának az elhelyezésére szolgáló épületnek eszmei összhangban kell lennie. Az önálló tartószerkezeten elhelyezett emléktáblák esetében a környezetbe illeszkedőnek kell lennie, és megfelelő teret kell biztosítani a megemlékezések, elmélkedések, koszorúzások számára.

Zirci Pantheon domborműves emléktábláinak elhelyezése:

a) Reguly Antal Múzeum és Népi Kézműves Alkotóház udvarának rendezését követően, megfelelő nagyságú teret biztosítva mind az elhelyezésre, mind megemlékezésre, arra alkalmas falfelületen, vagy egy pengefalakból kialakított rendszeren.

b) Rákóczi téren pengefalra állítva, az észak-déli irányú sétány mentén, vagy a dél-nyugati pihenőkert rész mögött a pergola „hátfalaként" a padok mögött végig futó sétány mentén befordulva a déli „kerítésre" (még mindig a pihenőkert térrésznél maradva) intim teret határolva le ez által. A tér intimitása a viszonylag nagy darabszámú és terjedelmű táblák esetén is megőrizhető.

II.4. Emlékpadok

Az emlékpadok lehetnek egyedi alkotások, ezek helyét minden esetben egyedileg kell kijelölni a környezethez illesztéssel.

Valamint lehetnek kereskedelmi forgalomban kapható, visszafogott vonalvezetésű emléklappal, emléktáblával ellátott padok, ezeket a padokat elsősorban csoportosan javasolt elhelyezni.

II.5. Általános elvek nevesített közterületeken:

Rákóczi téren

- mellszobrok elhelyezése szoborsétány-szerűen a ….mellékleten jelölt területeken, a környezet együttes tervezésével történjen.

- egészalakos vagy térbe állított művészeti kompozíciók elhelyezése a tér …….mellékletén jelölt területek valamelyikén történjen.

Március 15 téren

- a térre a Hősi emlékmű áthelyezése a cél, oda az áthelyezésig művészeti alkotás elhelyezése ne történjen. Az áthelyezéssel egyidőben történjen meg az eredeti kerítés visszaépítése is. Az áthelyezést követően a teret a Hősi emlékmű által meghatározottnak kell tekinteni, ami további alkotások elhelyezését nem viseli el.

I. András téren

- Az I. András téren Fájdalmas Anya Templom (Kistemplom) térségében a történelmi és építészeti emlékekkel összhangban lévő alkotásokat kell megtartani. Az azon kívüli alkotásokat más helyszínre kell helyezni. Megtartandó a Nepomuki Szent János egészalakos faplasztikája és fontos az I. András szobor Arborétumi tó mellőli áthelyezése ide, ahol a krónikák szerint királyunk elhunyt. A térrész művészeti alkotásait, emléktábláit a történelmi emlékhellyé nyilvánítási törekvéssel, és reményeink szerinti elnyerésével, összhangban kell kialakítani.
- A térről áthelyezendő a Hősi emlékmű és az 1956-os emlékkő

I. István téren

Egységes megjelenésű, kereskedelmi forgalomban kapható, letisztult vonalvezetésű, azonos típusú, emléktáblával ellátott emlékpadok elhelyezésének helye.

Mellékletek:

1. Szűcs István Miklós okl. képzőművész, művészettörténész által készítet szakértői dokumentáció
2. Térkép
3. Köztéri alkotások nyilvántartása 2019 állapot