# Szépművészet a hivatal falai között

***Kerpel Péter*, a Pápai Református Kollégium Képzőművészeti Szakgimnáziuma vezető művésztanárának alkotásaiból nyílt kiállítás a Városházán.**

*Palánkai Tünde* és *Palánkai Hanna*, a III. Béla Gimnázium, Művészeti Szakgimnázium és Alapfokú Művészeti Iskola növendékeinek fuvola-duettje nyitotta meg a Városháza ideiglenes galériáját. Az intézmény képzőművészeti szakon tanuló diákjai is eljöttek *Szeifert György* igazgató-helyettes vezetésével, aki a tárlat rendezésében, a kiállítás előkészítésében is aktívan közreműködött.

A vendégeket és a művészeket *Ottó Péter* polgármester köszöntötte. Örömét fejezte ki, hogy a Városháza falai között ismét műalkotásokban gyönyörködhetünk, amelyek előtt akár azok is megállhatnak, elgondolkodhatnak, akik nem feltétlenül műértőként, hanem ügyfélként érkeznek a hivatalba. Azt kívánta, hogy lelje mindenki örömét az alkotásokban, a kiállító művésznek gratulált, a két oktatási intézménynek pedig köszönetét fejezte ki a tárlat létrejöttében történő együttműködésért.



A kiállítás megnyitóján, balról: Nikolausz Krisztián grafikusművész, Kerpel Péter képzőművész, vezető művésztanár, Ottó Péter polgármester és Szeifert György, a helyi művészeti iskola igazgató-helyettese

Kerpel Péter várpalotai születésű, és a Pápai Református Kollégium Képzőművészeti Szakgimnáziumának vezető művésztanára, biológia – földrajz – rajz szakos tanárként kezdett dolgozni az intézményben 1994 szeptemberében. Az elmúlt időszakban Pápán, Ajkán, Veszprémben és környékén több egyéni és csoportos kiállításon mutathatta be műveit. Ezeken a kiállításokon a grafikák mellett festményeket és fotókat is láthatnak az érdeklődők. Budapest több kiállítótermében is bemutatkozott. Egyre több területen próbálja ki a képzőművészeti alkotás lehetőségeit.

A kiállítást megnyitó *Nikolausz Krisztián* grafikusművész elmondta, Kerpel Péter azon művészek közé tartozik, akik mindenben a szépet keresik, „még a hétköznapiban, a rútban, a drámában is”. Minden szép és különleges iránt érzékeny alkat, aki le sem tagadhatná természettudományos érdeklődését és ismereteit. Groteszk virágok, különböző termések, képzeletet beindító formájú felhők, sárkánnyá változó ezeréves, göcsörtös fák, gyökerek, gombák népesítik be képi világát. Hozzátette: a tudomány tárgyilagos, egzakt törvényekre épülő világa ezeken a műveken személyessé, olykor emberien megközelíthetővé válik, és hol a szürrealizmus, hol a romantika, hol a realizmus szűrőjén keresztül, átformálva jut el a közönséghez. Hangsúlyozta, Kerpel Péter a művészetében is rátalált feladatára, a hit megvallására, a teremtett világ szépségére való rácsodálkozás és rácsodálkoztatás fontosságára.

Munkásságának másik fő vonulata, a szépség felmutatása a legújabb akvarellekben valósul meg, ezek a tájképek a derűt, a harmóniát, a nyugalmat közvetítik a néző felé.



Művész a művészről – Nikolausz Krisztián beszélt Kerpel Péter munkásságáról, alkotásairól

Elhangzott az is, hogy „a művekből sugárzik az alkotás öröme, izgalma, a technikák tisztelete, az anyag szeretete, a tus, a tempera inspiráló illata, a rajzpapír tapintása, az összefutó vízfestékfoltok gusztusos látványa.” A kiállítás az életmű szinte minden területéről felvonultat alkotásokat. Alkalmas arra, hogy összegzést adjon nem csak a közönség, hanem a művész számára is, ugyanakkor a kitűzött célhoz vezető új utakat is kijelölheti, és a változás, a fejlődés jelein keresztül igazolja a folytonos megújulás fontosságát – mondta Nikolausz Krisztián, megnyitva a nagyközönség előtt a tárlatot.



A III. Béla Gimnázium művésznövendékei nagy érdeklődéssel álltak meg a képek előtt, beszéltek is alkotásokról

Kelemen Gábor